

LILIYA KISHKIS

CORREDO CRITICO

*...lampi di luce animata, calati dal pennello con la forza dell'innocenza;...
...geometrie composte da linee libere ed esatte, che pagano pedaggio alle
sole nostalgie dell'artista;... forme dalle immagini arbitrarie, chieste alla
fantasia, non per stupire, quanto per iscrivere con riservatezza gli atti d'un
prezioso "LAVORO D'ARTE". Esso detiene il potere di stupire: attenzione,
non solo grazie alle valenze dell'impianto pittorico, bensì (la banalità in
questa pittrice non alberga mai), per le cromatiche "utopie", che LILIYA
KISHKIS sa tradurre dalla tavolozza, direttamente verso il supporto che le
ospiterà per sempre;...quindi oniriche riflessioni sul territorio natale, ed
suoi "limes";, tutte orme rivisitate con i loro costumi, le culture e le patrie
comuni, primarie sacerdotesse delle origini, capaci, di inglobare i
"fermenti dell'intimità".*

*La religiosità dipinta che l'autrice ha conquistato, debuttando dal
dogmatico raziocinio educativo, che fu imposto alla sua fanciullezza, è un
vero miracolo di sentimenti a "mosaico", espressi da una carica di vitalità
e comunicazione, rari da incontrare.*

*Gli occhi che Liliya spalanca, dilatati dal coraggio, vogliono annegare le
brutture del mondo o indagano per porre una soluzione ideale, perfetta
nel fornire una "stampella" all'umanità?*

*A volte, nel redarre una critica per un artista assai maturo e cosciente dei
propri mezzi, si rischia di apparire barbosi senatori, che vogliono disquisire
su ciò che quel Maestro da solo espone con adeguata credibilità, in piena
autonomia.*

Molto meglio lasciare declinare alla bravura del maestro, le evidenti qualità che detiene.

Nei fatti opere quali :

PAZIENTE ATTESA / PROFONDITA' / IL SAGGIO / FIGLIO DEL SOLE E FIGLIA DELLA LUNA / LA PUPILLA (una reale dimostrazione di confidenze con l'opera capolavoro) / MANDALA / SINAI MATTUTINO / KRYON / IL SOFFIO DI BUDDHA / ATTESA DI PACE / COMUNICARE / TESTIMONE SILENZIOSO / I TRE MANDALA, rappresentano postazioni stilistiche, che colgono nel segno con inusuale efficienza.

Lei vola di proprio, su quote alte, in possesso d'una pace interiore, che pare profumare di tradizioni devozionali, e lo fa sopra i ricordi e le memorie collezionate, emanando un sensuale respiro di contatto, pur senza disperdere le coordinate del tempo e del sentimento.

Mentirebbe il critico, che volesse censire i soli valori pittorici riscontrabili sulla brava pittrice. C'è molto di più, nella sua biografia: basta osservare per tutti gli altri, il dipinto "IL SAGGIO", ove le magnetiche trasparenze del colore, assorbono forme animalesche, che rimandano a Chagall, e alle Fiabe russe dalla nostalgia.

Farlo con capacità di balzi creativi, che generano meraviglia, è una dote che non tocca tutti gli artisti!

Auguri quindi a "QUI E ORA"!

Si rivelerà una mostra colma di interesse e di "rimembranze dell'anima". Sarà una decorazione per LILYA KISHKIS, che reca l'attestato d'Artista di voglia, pronta per nuovi traguardi d'eccellenza.

Realmente li merita.

Maurizio Quartieri

“L’ANIMA DEL SURREALE”

18 giugno 2012

Liliya Kishkis:

Pittura musicale

Le note della natura, il coro dei colori associati alla musicalità delle aree dipinte; la sinfonia delle pennellate assise sui pentagrammi delle velature; gli accenti d’una bacchetta magistrale, mossa da Liliya con la fermezza di un grande direttore d’orchestra; ed infine l’eco di rimbalzo, che rientra sulla scena, per certificare una qualità superiore. **Questa è Liliya e questi sono i suoi lavori**, lievitazioni di cromie e di feste dipinte che **catturano gli aneliti** dell’uomo, con i propri modi, **estratti dalla natura**.

Chi c’è che osservando un’opera della brava artista non oda, permeato dall’ispirazione, **un lungo delicato, commovente concerto**, con i violini che sembrano i bianchi, il pianoforte che crea gli azzurri ed i blu; i bassi che battono con forza la violenza dei rossi e degli arancioni ed i flauti che innestano la tenuità smorzata delle velature e delle tinte ocra.

Sì, siamo davanti alla rarità di una **“pittura musicale”** che avvince tutti i 5 sensi nella più completa armonia.

Occorrerebbe un’orchestra al completo, perché Liliya si cali nell’arte così creata, trasferendo all’osservatore **le energie percettive** che fuoriescono dalle sue tele. L’occhio le cattura; l’udito le va a conservare quali sinfonie; il tatto le tocca per esibire la realtà mentre l’olfatto ne *percepisce* gli effluvi naturali; ed infine il gusto le assaggia come “cibo dell’anima”.

Eccoli sul proscenio, gli spartiti di Liliya: altro non sono che la sua fantastica **“natura” che suona per Voi**.

D’altra parte non è mai esistito un quadro di Liliya che non abbia usufruito della musica come collante e dell’armonia quale catalizzante.

La nostra artista **le ha “inglobate”** nelle **delicatezza dello spartito** e le ha **dunque incluse nei suoi quadri**.

Lavoro e impegno **hanno così tracciato un nuovo gradino** nella storia dell’arte contemporanea.

Maurizio Quartieri

Маурицио Куартъери
Художественный эксперт

«ЛИЛИЯ КИШКИС»

Критический отзыв

...вспышки живого света, чистые мазки кисти ...

... геометрия, состоящая из свободных и четких линий, очерчивающая ностальгические воспоминания художника, ... произвольные формы, рожденные фантазией, не для того, чтобы поразить зрителя, но чтобы выразить причастность к высокому искусству. Картины Лилии Кишкис с уверенностью можно назвать произведениями искусства. Они способны поражать не только содержательностью художественной композиции (банальность несколько не свойственна художнице), но и хроматичной «утопией», которую Лилия Кишкис умеет перенести с мольберта на холст... онирические размышления о родине и своих корнях, обычаях и культуре вобрали в себя душевные волнения и личные переживания.

Мистерия из мозаики чувств, заряд жизненных сил и осмысленность свойственны творчеству Лилии Кишкис, то, что ее выделяет среди современных художников.

Широко раскрытые глаза Лилии, как будто готовы поглотить все несовершенство окружающего мира, а разум стремится найти идеальное решение и бросить спасательный круг человечеству.

Иногда, выражая свое мнение по поводу творчества зрелого и состоявшегося художника, критик рискует превратиться в занудного сенатора, разглагольствующего о том, что сам художник самостоятельно постиг своим разумом и душой.

Лучше позволить художнику смело выразить свое мастерство.

Свою состоятельность, как зрелого художника, демонстрируют произведения ТЕРПЕЛИВОЕ ОЖИДАНИЕ / ГЛУБИНА / МУДРЕЦ / СЫН СОЛНЦА И ДОЧЬ ЛУНЫ / ЗРАЧОК / МАНДАЛА/ УТРЕННИЙ СИНАЙ/ КРИОН / ДЫХАНИЕ БУДДЫ / ОЖИДАНИЕ МИРА/ ОБЩЕНИЕ / МОЛЧАЛИВЫЙ СВИДЕТЕЛЬ / ТРИ МАНДАЛЫ.

Она как будто летает, на невероятной высоте, погрузившись в собственную умиротворенность, имеющую аромат религиозных традиций, возносится выше накопленных воспоминаний, чувственным дыханием притягивая внимание, чтобы не потеряться во времени и пространстве.

Критик не может ограничиться только перечислением мастерских художественных приемов, которыми пользуется художница. Все намного глубже. И эта глубина заключается в биографии Лилии Кишкис: вспомним хотя бы картину “МУДРЕЦ”, где магнетическая прозрачность цветов приобретает формы животных, похожих на персонажи русских сказок.

Невероятная креативность, вызывающая удивление и восхищение – редкий дар, которым обладают немногие художники!

На пути к новым вершинам совершенства, мои наилучшие пожелания “ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС”!

Выставка, заслуживающая внимание и интерес, станет достойной наградой для Лилии Кишкис, которая уже имеет дипломом «Artista di voglia».

Она это действительно заслужила.

Маурицио Куартъери

«ДУША СЮРРЕАЛИЗМА»

Критический отзыв

Ноты природы, симфония мазков кисти, разноголосье цветов, оттенков и затемнений, сливаясь в едином хоре, рожают музыкальность художественного творения Лилии, которая, подобно дирижеру оркестра, твердо и уверенно держа кисть в руке, творит музыку. В этом вся Лилия, таковы ее работы, улавливающие страстные желания человека, подаренные ему природой.

Всматриваясь в работы талантливой художницы, понимаешь ее особое музыкальное вдохновение. Палитра ее картин – это чувственный и волнующий концерт: белый цвет похож на звуки скрипки, голубой и синий летят из-под клавиш фортепьяно, барабаны отбивают мощной дробью насыщенный красный и оранжевый, и, наконец, флейты придают мягкость оттенкам и полутонам охры.

Да, мы столкнулись с крайне редким явлением в изобразительном искусстве – «музыкальной живописью». Лилия умеет передать зрителю мощную энергию своего творческого воображения, способную воздействовать на все 5 органов чувств человека. Эту особую энергию улавливает глаз. Слух ее воспринимает, как симфонию звуков, хочется дотронуться, чтобы убедиться в реальности ее существования, можно почувствовать ее аромат и даже попробовать на вкус и насытить душу.

Вот она, партитура Лилии, все остальное - это всего лишь фантастическая «натура», которая музицирует для вас.

С другой стороны, в коллекции работ Лилии нет картин, в которых бы не чувствовалась музыка и гармония.

Художница сумела их воплотить в партитуре и изобразить на

картинах. Фантазия, труд и усердие художников возвели новую ступень в истории изобразительного искусства современности.

Маурицио Квартъери

Maurizio Quartieri
Art expert

"Here and Now"

November 11th 2011

Liliya Kishkis

Critical review

...flashes of living light, clean brush strokes...

... geometry, consisting of free and clear lines, outlining the nostalgic memories of the artist ... arbitrary forms born by the fantasy, not to impress the audience, but to express the involvement in high art. Paintings of Liliya Kishkis one can definitely call works of art. They can amaze by not only the richness of artistic composition (banality is not typical for the artist), but chromatic "utopia" that Liliya Kishkis is able to bring from easel to the canvas ...oneiric thoughts about homeland and her roots, customs and culture, absorbed personal emotions and experiences.

Mystery of a mosaic of feelings, life energy and meaningfulness are main characteristics of Liliya Kishkis' creativity that make her stand out among the contemporary artists.

Liliya's wide open eyes, as if ready to capture all the imperfections of the world, her mind trying to find a perfect solution, and throw a life buoy to the humanity.

Sometimes, expressing his or her opinion concerning the works of a mature and accomplished artist, critic risks becoming a boring senator, ranting about the things that the artist has perceived with his/her own mind and soul.

It is better to allow the artist boldly express his/her skills and masterhood.

Her self-sufficiency, as a mature artist, is demonstrated by such works as PATIENT EXPECTATION / DEPTH / SAGE / SON OF THE SUN AND

*DAUGHTER OF THE MOON / PUPIL / MANDALA / SINAI IN THE MORNING
/ KRION / BREATH OF BUDDHA / WAITING FOR PEACE / TALKS / SILENT
WITNESS / THREE MANDALAYS.*

She seems to fly, at an incredible altitude, immersed in the tranquility of her own, having a flavor of religious traditions, rising above the accumulated memories, drawing attention with a sensual breath not to get lost in time and space.

The critic cannot be limited only to naming masterful artistic techniques being used by the artist. Everything is much deeper. And this depth is in the biography of Liliya Kishkis: let's at least recall her painting "SAGE", where the magnetic transparency of colors takes forms of animals, similar to the heroes of Russian fairy tales.

The incredible creativity, evoking the surprise and delight in people's minds and hearts, is a rare gift that few artists possess!

On her way to new heights of perfection, my best wishes to "Here and Now"!

The exhibition, deserving attention and interest, will be a worthy reward for Liliya Kishkis, who already has a diploma of «Artista di voglia».

She has really deserved it.

Maurizio Quarteri

"SOUL OF SURREALISM"

June 18th 2012

CRITICAL FEEDBACK

Nature notes, symphony of brush strokes, diversity of colors, shades, and darkenings, merging into a single choir, create musicality of Liliya's artistic creation, who like the conductor of an orchestra, firmly and confidently holding a brush in her hand, creates music. That's Liliya and those are her works, catching passionate desires of a human being given by nature.

Looking carefully at the works of a talented artist, you understand her special musical inspiration. The palette of her paintings is a sensual and thrilling concert: white color is similar to the sounds of violin, blue and dark blue are flying out from the keys of a piano, the drums are beating out deep red and orange with a strong tattoo, and finally flutes give softness to shades and semitones of ochre.

Yes, we have faced an extremely rare phenomenon in the graphic arts - "musical paintings". Liliya knows how to give audience the powerful energy of her creative imagination, capable of influencing all five human senses. The eye catches this special energy. The ear perceives it as a symphony of sounds which can be touched, to make sure it exists in reality, you can smell its aroma and even taste it and fill your soul.

Here it is, Liliya's score, everything else is just a fantastic "nature", which plays music for you.

On the other hand, there are no pictures in Liliya's collection of works where you would not feel music and harmony.

The artist was able to implement them in score and to picture them. Fantasy, work and diligence have elevated a new stage in the history of modern graphic art.

Maurizio Quarteri