

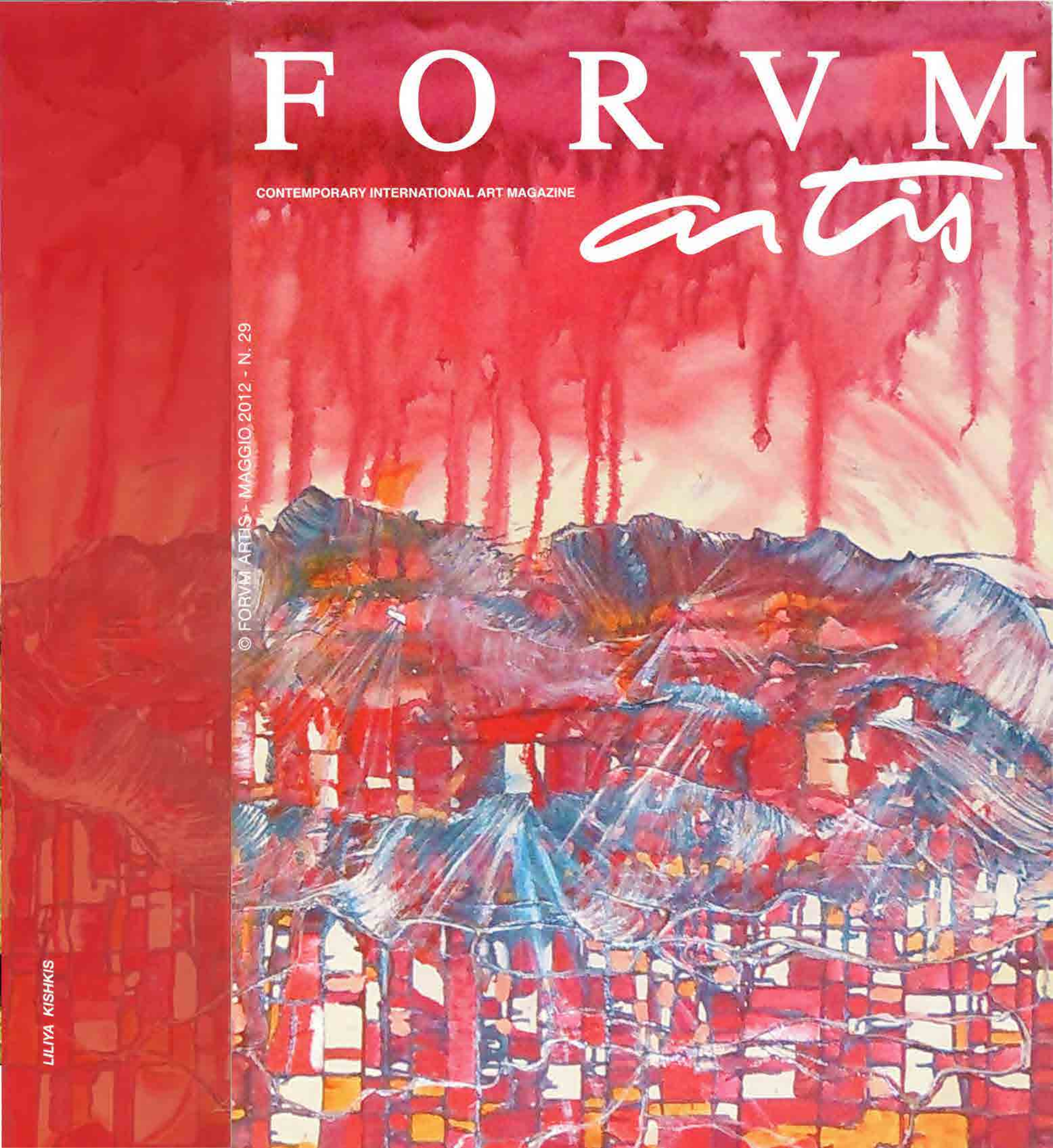
FORVM

CONTEMPORARY INTERNATIONAL ART MAGAZINE

artis

© FORMI ARTIS - MAGGIO 2012 - N. 29

LILIYA KISHKIS



Русский перевод ниже

English translation below



Profondità, 2000, olio su tela, cm 60x100

Liliya Kishkis

**FORVM ARTIS MVSEVM
MONTESE – MODENA**

“Versioni del reale e dell’immaginario”
dal 28 luglio al 27 agosto 2012

a cura di Fabio Tedeschi e Piero Conestabo

Contemporary Fine Art Magazine

Anno/Year XXII – N. 29 – Aprile 2012

Direttore responsabile/Manager editor Fabio Tedeschi
Direttore editoriale/Editorial manager Maurizio Quartieri
Comitato scientifico/Scientific committee
Jacques Aldebert, Franco Batacchi, Giorgio Celli,
Marianne Langner, Maurizio Quartieri, Fabio Tedeschi

Redazione / Editoria Staff

Jacques Aldebert, Alessandra Angelucci, Franco Batacchi, Marta Brasianni, Giorgio Celli, Marianne Langner, Verena Neff, Maurizio Quartieri, Olimpia Quartieri, Franca Sanna, Jride Stefanini, Fabio Tedeschi

Corrispondente da Parigi Marianne Langner
Corrispondente dagli USA Gianmaria Torricelli

Direzione-Redazione / Direction-Editorial Staff

via P. Riccardi, 30
41126 MODENA
Direzione 2
via Provinciale, 755
41055 Montese – Modena
Email: fabiotedeschi43@gmail.com
Mob. +39 333.4689443
web site - www.forumartis.altervista.org

Progetto grafico / Graphic project

Andrea Tedeschi, Silvia Rovatti

Foto/Photos

Aliuccia, Walter Bellisi, Thomas Favelli, Franco Fontana,
Franco Franceschi, Giorgio Gliberti, Silvio Paioli, Theo Schneider, Alberto Terrile, André Villers, Gianni Volpi, Beppe Zagaglia

Traduzioni / Translation

Anne Aldebert, William Lee

Associazione culturale Forvm artis

di Teramo Mosciano S. Angelo
Email: alessandraangelucci@tiscali.it

Stampa / Printing

Tipografia Trezzi – Crema

La presente rivista d'arte visiva ha una distribuzione mirata: in abbonamento ed in omaggio alle Fiere d'arte nazionali ed internazionali, ai centri culturali, ai Musei ed alle Gallerie private. Le opinioni ed i giudizi critici impegnano esclusivamente gli autori dei singoli articoli.
Registrazione presso il Tribunale di Modena N. 1096 del 16/XI/1991

La présente publication d'art visuelle est distribuée en hommage aux foires d'art internationales, aux centres culturels, aux Musées et Galeries importantes. Les opinions et les jugements engagent exclusivement les auteurs des articles.

This publication of the visual arts a select public is issued free all the most important international meeting on contemporary art, and is distributed cultural and artistic organisations including Museums and Galleries. The critical opinions and judgements are the responsibility of authors of the articles themselves.



in copertina:

LILIYA KISHKIS
"Il Mondo" (part.)
2005, cm 80x170



© 1991 Forvm Artis

CATTOLICA
BANCA D'INTERESSE AZIONARIO
1861-1986

agenzia di Montese (MO)



CRÉDIT PRIVÉ

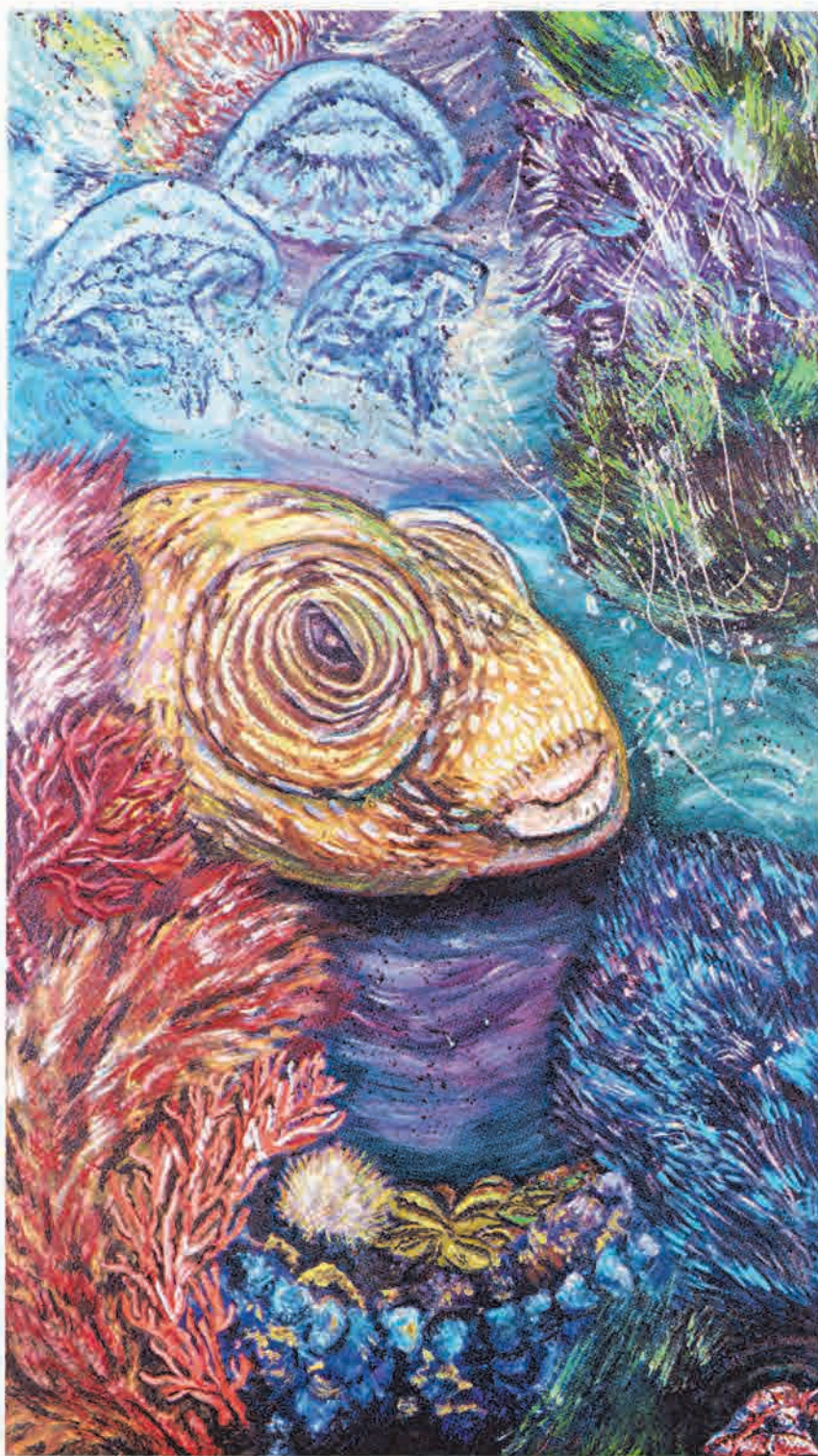
via Luganetto 3 – 6962 – Lugano Viganello

Liliya Kishkis

Composizioni simboliche

di Fabio Tedeschi

Artista di origine Ucraina, Liliya Kishkis, si è appassionata alla pittura fin dalla sua adolescenza e dagli anni '90 si è trasferita sul Lago di Lugano, dove vive ed opera. Venire a contatto con il mondo pittorico di Liliya, è come trovarsi d'improvviso inseriti in una dimensione incantata, scoprire le infinite risorse di una fervida fantasia che, con abilità e pazienza, sulle linee-guida del grande maestro russo Wassily Kandinsky, interpreta gli elementi evolutivi ed essenziali della "Madre Terra e dell'Universo" in forma simbolista, basati anche su temi allegorici di tipo romantico, che sfociano nell'espressionismo. La Kishkis ritiene che la sua pittura è un mezzo di espressione del suo stato d'animo, delle sue emozioni, tramite le intrinseche possibilità di espressione offerte dalla forma, dal colore e dalla linea. L'immagine diventa così un "simbolo" di segrete realtà, tendente a suggerire e ad evocare, sotto un velo di analogie e di miti, un mondo nascosto e misterioso. Sensibile e tenace nella ricerca cromatica, riesce ad insinuare nelle sue opere vibrazioni emotive che stimolano l'osservatore ad intavolare un discorso





Coscienza, 2000
collage e acrilico su tela
cm 60x100

Risveglio, 2011
olio su tela, cm 50x70

sulla realtà quotidiana "Presente" e su quella microscopica che troppo spesso sfugge alla nostra attenzione. Liliya non resiste al bisogno di fissare i suoi impulsi interiori in immagini immediatamente percettive, dove la sensazione visiva tende ad idealizzarsi in visione poetica. L'impeto dei colori densi, cupi e brillanti ad un tempo, segnano l'andamento dal passato al presente, nell'intento di ricostruire delle sensazioni vissute nel tempo. Nelle sue composizioni, il colore, quindi, assume una dimensione preminente: colore che è istante emozionale ed allusivo, che è il segno di un nuovo universo in cui sono riconoscibili gli elementi, le figure e le visioni desunte da una realtà oggettiva, per la quale si crea quel necessario rapporto "uomo-tema", che sta alla base della comunicatività di un'opera pittorica e la fa intendere nei suoi significati esistenziali.

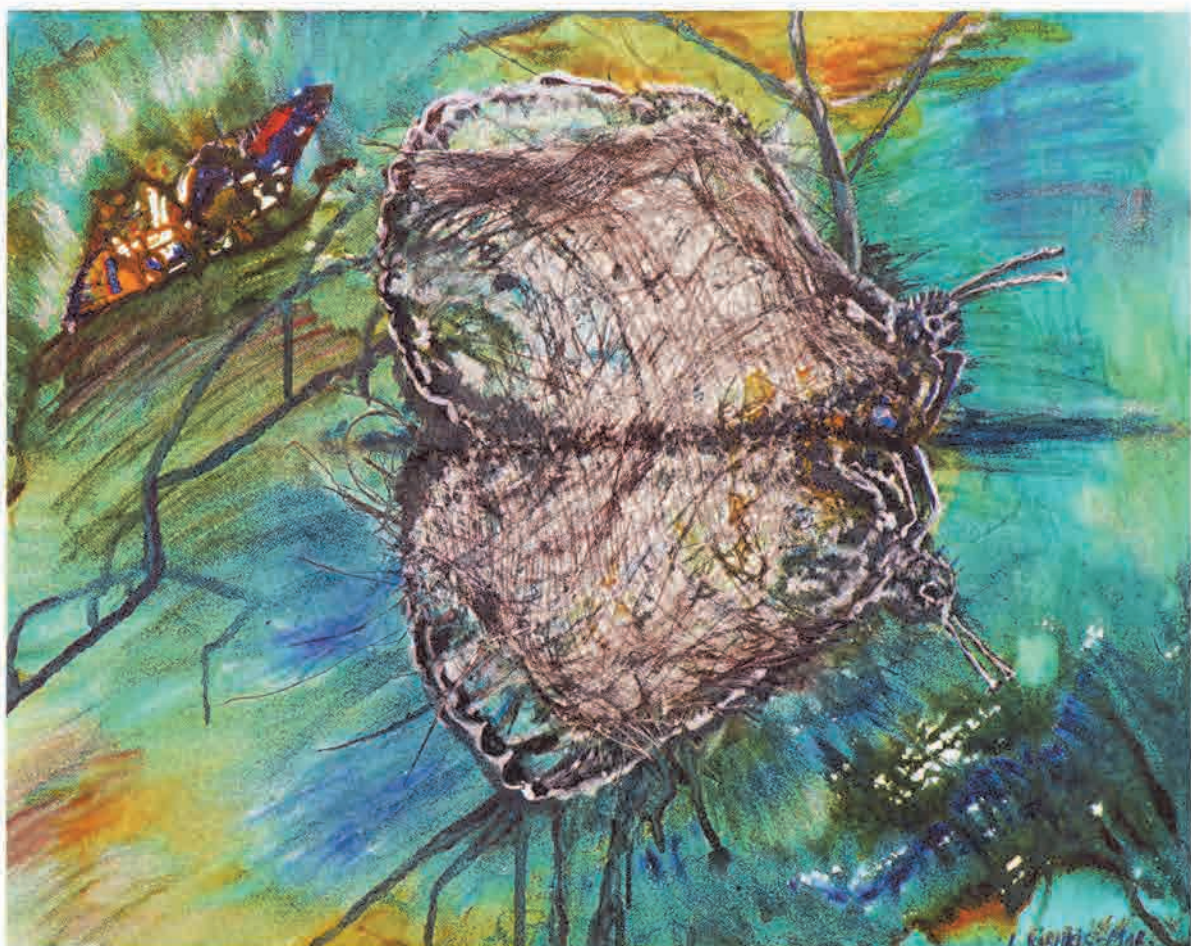
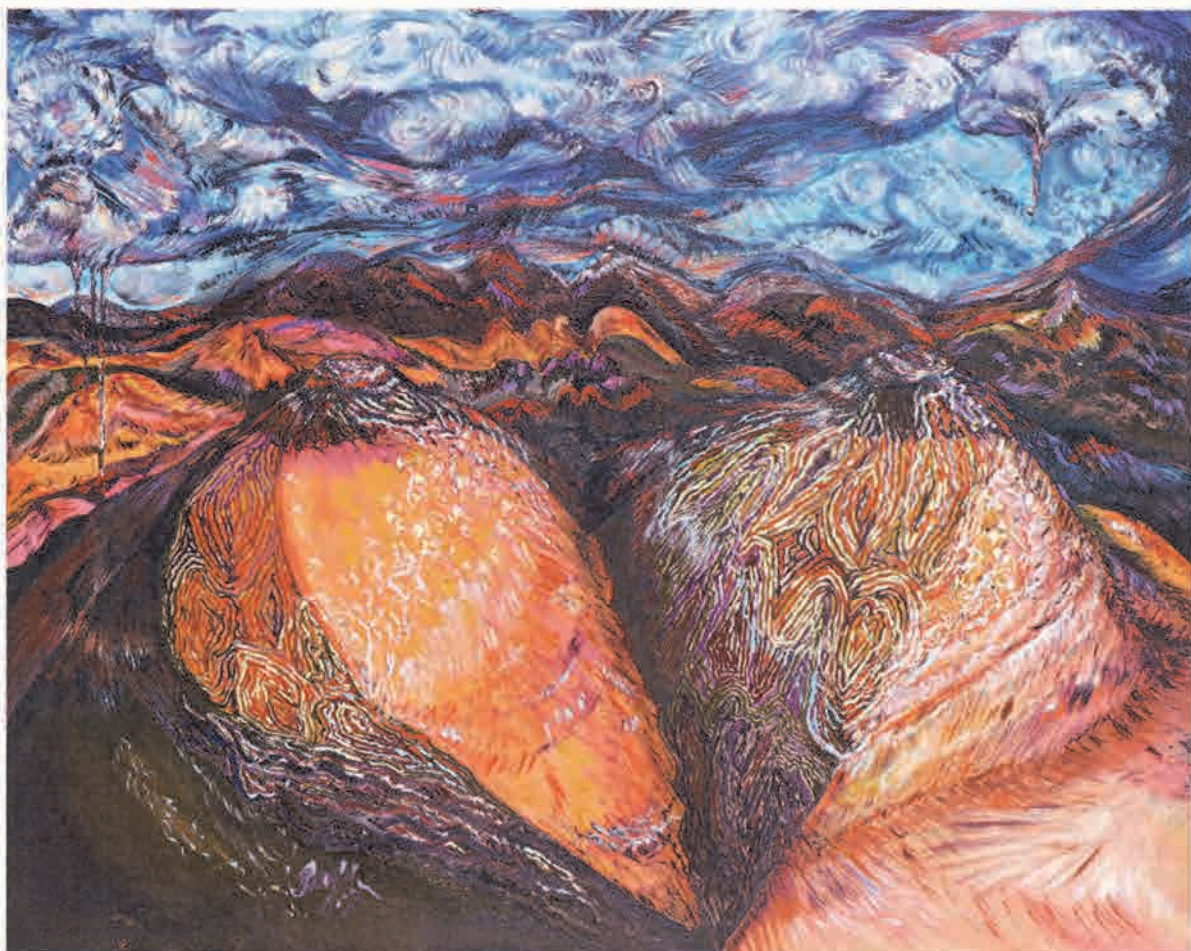
L'artista esporrà nell'estate 2012 presso il Circolo Ufficiali dell'Esercito di Verona in via Castelvechio, 4- e dal 28 luglio al 27 agosto 2012 presso il Forvm Artis Mvsevm di Montese (Modena).



Dal Passato al Presente, 2009
 acrilico su tela, cm 120x70

Ormoni, 2000
 olio su tela, cm 100x80

La Riproduzione, 2007
 collage e acrilico su tela
 cm 50x40





Pittura musicale

di Maurizio Quartieri

Le note della natura, il coro dei colori associati alla musicalità delle aree dipinte, la sinfonia delle pennellate assise sui pentagrammi delle velature, gli accenti d'una bacchetta magistrale, mossa da Liliya con la fermezza di un grande direttore ed infine l'eco di rimbalzo, che rientra sulla scena, per certificare una qualità superiore: questa è Liliya e questi sono i suoi lavori, lievitazioni di cromie e di feste tinte che catturano gli aneliti dell'uomo, con i propri nodi stretti alla natura. Chi c'è che osservando un'opera della brava artista, non rimane sorpreso dall'ispirazione permeata da un lungo, delicato e commovente concerto di violini che scandiscono la ritmicità degli azzurri e dei blu e la violenza dei rossi ed arancioni? Sì, questa è la "la pittura musicale" di Liliya che avvince tutti e cinque i sensi nella più completa composizione. Occorrerebbe un'orchestra al completo perchè Liliya

Dualità, 2004
tec. mista, cm 60x120

si cala nell'arte così creata, trasferendo all'osservatore le energie percettive che debordano dalle sue tele. L'occhio le cattura, l'udito le fa gustare come le sinfonie, il tatto le tocca per entrare in contatto con la realtà del fantastico, l'odorato ne gusta gli effluvi naturali ed infine il gusto le assume come "cibo dell'anima". Liliya ha oggi raggiunto un'efficiente maturità che lo pone ad un notevole livello di espressività, sia per la sua tavolozza cromatica, sia per il suo "gusto del fantastico" con il quale esprime magnificamente concetti, anche di difficile accessibilità, con ritmo elegante ed armonioso. La pittura è un tessuto d'indagine, di esplorazione verso una frontiera, che non sia inerte imitazione della realtà, ma che affronti il problema dello spazio dei volumi e della luce, che da sempre ha impegnato gli artisti che hanno tracciato un nuovo gradino nella storia dell'arte.

Il Mondo, 2005
tec. mista, cm 80x170





Alla ricerca del quinto punto cardinale
2012, tec. mista su tela
cm 100x100

LILIYA KISHKIS

la sfida del colore

Dalmazio Ambrosioni

La pittura di Liliya Kishkis sgorga tipicamente da slanci, emozioni e sentimenti, dalla generosità, da un'urgenza interiore. Ricorda il concetto di memoria che è il ridestarsi di qualcosa che torna a rivivere qui e adesso, mentre il ricordo è riferito al passato. E la memoria è il grande tema della cultura moderna.

È una pittura che viene da lontano, da un archivio in cui si assommano e tra loro interagiscono i diversi aspetti di un vissuto ben sedimentato: sbocciano all'improvviso nel quadro manifestandosi

attraverso un cromatismo sostanzioso e scelte materiche che avvicinano la pittura oggettuale. Sempre e comunque i dipinti sono caratterizzati da colori per lo più primari, intensi e consapevoli; colori armoniosi, colori colorati e non le gradazioni del grigio che hanno caratterizzato tanta arte moderna. Sono motivati da una pluralità di materiali, dove il carattere classico dell'olio e la modernità dell'acrilico sono sostenuti da sabbie, gessi, tessuti, carte, ferro, persino corteccia di palma, che ribadiscono l'urgenza e la modernità della ricerca mentre sostengono e precisano l'impianto dell'opera.

La pupilla, 2005
collage e acrilico su tela
cm 120x80



Рaq.2

Глубина, (2000) масло
на холсте , см 60x100

ФОРУМ ARTIS MVSEVM МОНТЕЗЕ - МОДЕНА

"Версии реального и вымышленного" с 28
июля по 27 августа 2012

под руководством Фабио Тедески и Пьеро Конестабо

Contemporary Fine Art Magazine

Год/Year XXII - N. 29 - Апрель 2012

Исполнительный директор Фабио Тедески
Редакционный директор Маурицио Куартъери
Научный комитет Жак Альдеберт, Франко Батакки,
Джорджо Челли, Марьян Лангнер, Маурицио, Куартъери,
Фабио Тедески

Редакционная коллегия

Жак Альдеберт, Алессандра Анджелуччи, Франко
Батакки, Марта Бразьяни, Марьян Лангнер, Джорджо
Челли, Верена Неф, Маурицио Куартъери, Олимпия
Куартъери, Франка Санна, Ириде Стефанини, Фабио
Тедески.

Корреспондент из Парижа Марьян Лангнер,
Корреспондент из США Джанмария Торричелли

Дирекция – Редакция

41126 МОДЕНА
Направление 2
ул. Провинчале, 755
41055 Монтезе - Модена
Email: fabiotedeschi43@gmail.com Сот.: +39 333.4689443
web сайт - www.forumartis.altervista.org

Графический проект

Андрея Тедески, Сильвия Роватти

Фото

Аллиучча, Вальтер Беллизи, Томас Фавелли, Франко
Фортана, Франко Франчески, Джорджо Глиберти,
Сильвио Пайоли, Тео Шнайдер, Альберто Терриле,
Андре Виллерс, Джанни Вольпи, Беппе Дзагалья,.

Перевод

Анн Альдеберт, Вильям Ли

Культурная Ассоциация Forum artis

Терамо Мощано Св. Ангела
Email: alessandraangelucci@tiscali.it

Принт

Типография Trezzi - Crema

Настоящий арт-журнал имеет целевое назначение:
распределяется по подписке или бесплатно на
национальных и интернациональных художественных
выставках-ярмарках, в культурных центрах, в частных
музеях и галереях.

Зарегистрирован в Суде Модены
N. 1096 от 16/ XI/1991



on the cover:

Liliya Kishkis
"World" (fragment)
2005, cm 80x170



Лилия Кишкис

Символические композиции

Фабио Тедески

Художница украинского происхождения Лилия Кишкис, увлеклась изобразительным искусством еще в молодости. В девяностые годы она переехала в Лугано, где живет и творит поныне. Соприкоснуться с художественным миром Лилии это значит погрузиться в волшебное измерение, открыть неисчерпаемые ресурсы ее творческой фантазии. Ловко и терпеливо, используя символические формы и аллегорические мотивы, выливающиеся в экспрессионизм, она изображает все то, что вкладывается в понятие «Мать-Земля и Космос».

Лилия Кишкис, на творчестве которой отразилось влияние великого русского творца Василия Кандинского, считает, что ее живопись — это средство передачи эмоций через формы, цвет и линии. Изображение становится «символом» таинственной реальности, загадочного и затерянного мира мифов и аналогий. Чувственная и настойчивая в своих хроматических поисках, она умеет вызвать волнующую дрожь у зрителя и заставить его задаться вопросом о сущности происходящего «СЕЙЧАС», что зачастую кажется незначительным и выпадает из поля зрения. Не в состоянии сдержать свои внутренние душевные импульсы, Лилия передает их через изображение, делая их осязаемыми и ощутимыми. Зрительное впечатление граничит с поэтическим видением. Яростный взрыв насыщенных цветов, одновременно темных и ярких, символизирует движение от прошлого, желание воссоздать пережитые в прошлом ощущения. В ее композициях цвет играет главенствующую роль: новой реальности, в котором можно узнать детали, фигуры и сцены, позаимствованные из физического мира.

Выставка художницы состоится летом 2012.в Вероне, в здании Circolo Ufficialidell'Esercito, на улице Кастельвеккио, 4 и с 28 июля по 27 августа 2012 в Модене на Forvm Artis Mvsevm di Montese.

картины:

СТР.16 Conscience, (2000) collage and acrylic on canvas cm 60x100;

СТР.17 Revival, (2011) oil on canvas cm 50x70

СТР.18 От Прошлого к Настоящему, 2009 акрил на холсте а, см 120x70;

СТР.19 Гормоны, 2000 масло на холсте, см 100x80;

Репродукция, 2007 коллаж и акрил на холсте см 50x40

СТР.20 НА 21

Музыкальная живопись

Маурицио Куартьеро

Ноты природы, хоровое пение насыщенных оттенков цвета, симфония тонких мазков... Движение кисти в руках Лилии похоже на танец дирижерской палочки, которая управляет музыкой. В этом – все творчество Лилии, ее высшее мастерство. Ее работы – брожение хроматизма и праздник красок, которые связывают невидимыми нитями человека с природой. Рассматривая картины талантливой художницы, неожиданно создается впечатление, что ты слушаешь музыкальный концерт, нежный и волнующий, а игра красок, ритмичность голубого и синего, сила красного и оранжевого, превращается в звуки скрипки.

Такова «музыкальная живопись» Лилии Кишкис. Исходящую из ее картин энергетику зритель видит, слышит, осязает, чувствует всеми фибрами своей души.

Глаза улавливают зрительный образ, слух как будто слышит сладостную симфонию, можно дотронуться, чтобы почувствовать контакт с реальностью фантастики, можно уловить природный аромат, и, наконец, можно насладиться вкусом «еды для души». Можно смело сказать, что сегодня Лилия достигла творческой зрелости, высокого уровня выразительности, как в плане мастерства работы с красками, так и в плане своего отменного вкуса к удивительному. Она гармонично, ритмично и элегантно выражает довольно сложные для понимания идеи. Для нее живопись – это не просто инертная имитация реальности, а вечный поиск и изучение проблемы пространства, объема и света. И это, несомненно, оставит след в истории изобразительного искусства.

картины:

СТР. 20 Двойственность, (2004) смешанная техника на холсте, см60х120

СТР. 21 Мир, (2005) смешанная техника на холсте, см 80х170

СТР. 22 В поисках пятой точки координат (2012), смешанная техника на холсте см 100х100;

СТР. 23 Икона будущего (2012), смешанная техника на холсте см 100х100

ЛИЛИЯ КИШКИС

Вызов цвету

Долмацио Амброзиони

Изобразительное творчество Лилии Кишкис основано на эмоциях, чувствах щедрости, душевном подъеме и внутренней необходимости поделиться с окружающими своим внутренним богатством. Оно напоминает суть человеческой памяти, которая заставляет вновь и вновь переживать мгновения, вернувшиеся из прошлого. Память – одна из важных тем в современной культуре – отразилась в творчестве художницы особым и неповторимым образом. Сюжеты, как будто, навеяны старым, забытым архивом, впитали в себя мгновения прошлого и ярко и неожиданно отразились на полотне через убедительный хроматизм, приближающий ее манеру к предметной живописи.

В цветовой гамме доминируют основные цвета, насыщенные и осознанные, гармоничные и яркие. Характерной особенностью выбора цвета является полный отказ от тональных градаций серого - часто используемого приема многих современных художников.

Сочетание разнообразных материалов создает особый цветовой эффект, который можно расценить как смелый вызов и поиск новых творческих решений. Классика масляных и новизна акриловых красок, смелые вкрапления мела и песка, бумаги, ткани, металла и даже коры пальмы создают внутреннюю базу современного произведения.

Зрачок, (2005) коллаж акрил на холсте см 120x80

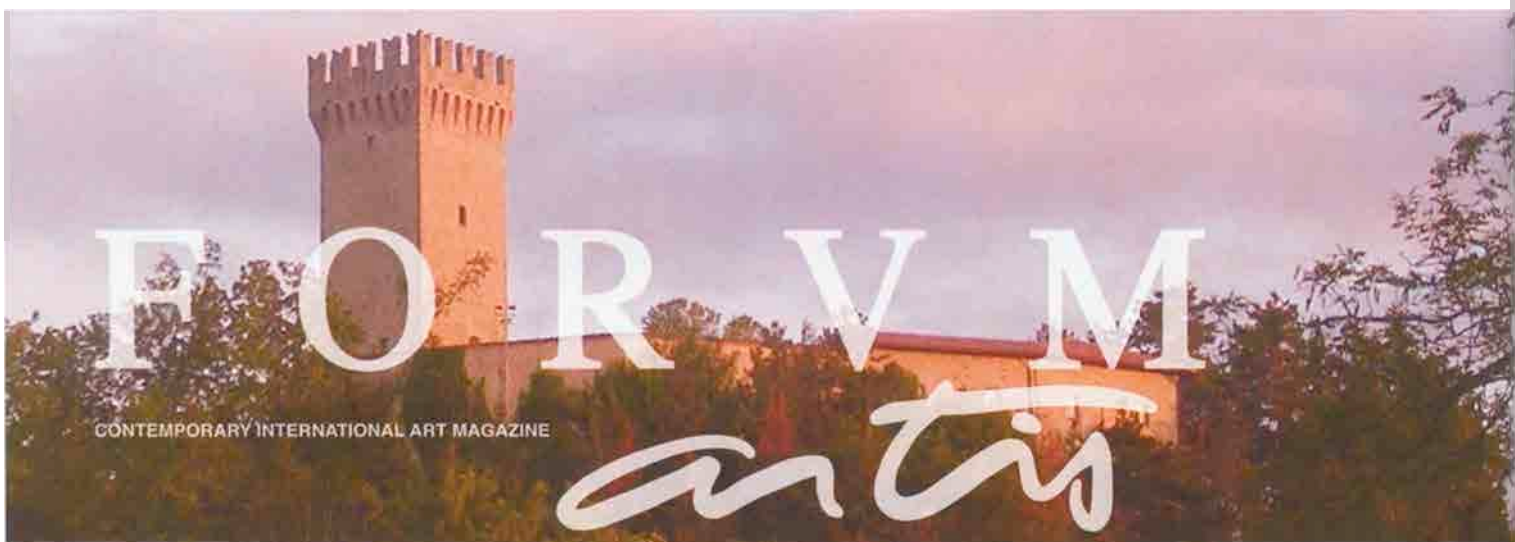
ФОРУМ ARTIS MUSEUM

Монтезе – Модена

"Версии реального и вымышленного"
с 28 июля по 27 августа 2012

под руководством Фабио Тедески и Пьеро Конестабо.

Форум Artis Museum в Монтезе (Модена), начинает летний выставочный сезон с интересной выставки, которая позволит познакомиться с творчеством европейских художников из Хорватии, Словении, Франции, Германии и Венгрии.



CORRADO ALZETTA - ATTIGLIO BRAGLIA
ISABEL CARAFI- CHEW SEOW PHUANG
PIERO CONESTABO - SARA CONESTABO
BRUNA DAUS - FABRIZIO DILUCA
CHRISTIAN FERMO - ALDA GAZZONI
MIÀENE GENINET - PAOLO G. GIORIO -
LILIYA KISHKIS - ENDRI KOSTURI WALTER
HERGENROTHER - LAURENT ANGELO
MORUCCI - MARIO VENTURI CLAUDIA RAZA
- LOREDANA RIAVINI IVAN BIDOLI- FABER

Depth, 2000, oil on canvas
, csm 60x100

Forum Artis Museum - Montese (Modena)

"Versions of Real and Imaginary" from
July 28 till August 27 2012

under the supervision of Fabio Tedeschi and Pierrot Konestabo

Contemporary Fine Art Magazine

Year XXII - N. 29 - April 2012
Executive director Fabio Tedeschi
Editorial Director Maurizio Quarteri
Scientific Committee Jacques Adelbert, Franco Batakki,
Giorgio Celli, Marian Langner, Maurizio Quarteri, Fabio
Tedeschi

Editorial board

Jacques Adelbert, Alessandra Angelucci, Franco Batakki,
Marta Brazzani, Marian Langner, Giorgio Celli, Verena
Neff, Maurizio Quarteri, Olympia Quarteri, Frank Sanna,
Iride Stefanini, Fabio Tedeschi.

Correspondent from Paris Marian Langner, Correspondent
from USA Gianmaria Torricelli

Directorate – Editors Office

41126 MODENA
Direzioe 2
755 Provinciale str.
41055 Montese - Modena
Email:fabiotedeschi43@gmail.com
Mobile phone.: +39 333.4689443
web site - www.forumartis.altervista.org

Graphic design

Andrii Tedeschi, Sylvia Rovatti

Photo

Alliuchcha, Walter Bellizzi, Thomas Favelle, Franco
Fontana, Franco Franceschi, Giorgio Giliberti, Silvio Paoli,
Theo Schneider, Alberto Terrile, André Villers, Gianni Volpi,
Beppe Dzagalya.

Translation

Anne Adelbert, William Lee

Cultural Association Forum artis

Teramo Moshchano Sant'Angelo
Email:alessandraangelucci@tiscali.it

Print

Printing house Trezzi - Crema

This art magazine is purpose-made: it is distributed by
subscription or for free at the national and international art
fairs, cultural centers, private museums and galleries.
Registered at the Court of Modena
No. 1096 dd. 16/ XI/1991



on the cover:

Liliya Kishkis
"World" (fragment)
2005, cm 80x170



Liliya Kishkis

Symbolic compositions

Fabio Tedeschi

The artist of Ukrainian descent Liliya Kishkis, was fascinated by the visual arts in her youth. In nineties she moved to the lake in Lugano, where she lives and works today. To meet the art world of Liliya is to plunge into a magical dimension and to open inexhaustible resources of her creative imagination. Deftly and patiently, using symbolic forms and allegorical motives, developing into expressionism, she pictures everything that is embedded in the concept of "Mother Earth and Space." Works of Liliya Kishkis were influenced by the great Russian painter Wassily Kandinsky. She believes that her art is a means of transmitting emotions through form, color and lines.

The image becomes a "symbol" of the enigmatic reality, mysterious and lost world of myths and analogies. Being sensual and persistent in her chromatic search, she can cause a wave of tremors of the viewers and make them wonder on the essence of what is happening "now" that often seems to be insignificant, and drops out of sight. Being unable to restrain her inner emotional impulses Liliya renders them through the image, making them tangible and measurable. Visual impression borders with a poetic vision. Furious outburst of saturated colors, both dark and bright, symbolizes the movement from the past, the desire to recreate sensations experienced in the old days.

In her compositions, color plays a leading role of new reality, where one can learn the details, figures and scenes borrowed from the physical world.

The exhibition of the artist is held in the summer 2012 in Verona, in the building Circolo Ufficialidell'Esercito, 4 Castelvechio Str. and from July 28 till August 27 2012 in Modena at Forum Artis Museum di Montese.

Paintings:

Pag.16 Conscience, (2000) collage and acrylic on canvas cm 60x100;

Pag.17 Revival, (2011) oil on canvas cm 50x70

Pag.18 From past to present (2009) acrylic on canvas, cm 120x70;

Pag.19 Hormones, (2000) oil on canvas, cm 100x80;

Reproduction, (2007) Collage and acrylic on canvas cm 50x40

Pag.20 and 21

Music painting

Maurizio Quarteri

Notes of nature, choral singing of saturated color shades, symphony of subtle brush strokes ... The movement of the brush in Liliya's hands is like a baton dance that manages the music. This is all about Liliya's paintings, her perfect mastery. Her works are a fermentation of chromatism and festival of colors, which connect man and nature with a help of invisible threads.

Looking at paintings of this talented artist, you suddenly get an impression that you're listening to a music concert, a delicate and exciting, and the play of colors, the rhythm of light blue and dark blue, strength of red and orange, turn into a violin sound.

Such is the "music painting" of Liliya Kishkis.

The energy coming from her paintings the viewer can see, hear, touch and feel with every fiber of one's soul.

Eyes capture a visual image, ears as if hear a sweet symphony, you can touch it, to feel contact with the reality of fantasy, you can feel the natural flavor, and finally, enjoy the taste of "food for the soul."

One can tell for sure that today Liliya has reached her artistic maturity, a high level of expression, both in terms of skills in working with paints, and in terms of her perfect flavor in surprising.

She harmoniously, rhythmically and elegantly expresses ideas quite difficult to understand. For her, painting is not just an inert imitation of reality, but an eternal search and analysis of the problem of space, volume and light and this will certainly leave a mark in the history of art.

Paintings:

Pag. 20 Duality, (2004) mixed technique on canvas,, cm 60x120

Pag. 21 World, (2005) mixed technique on canvas, cm 80x170

Pag. 22 Looking for the fifth point (2012), mixed technique on canvas cm 100x100

Pag. 23 Icon of the future(2012), mixed technique on canvas cm 100x100

LILIYA KISHKIS

Defiance of color

Dalmazio Ambrosioni

Art work of Liliya Kishkis is based on emotions, feelings of generosity, elation and internal need to share with others her inner wealth. It reminds of human memory, which makes us again and again live the moments coming from the past. Memory is one of the important themes in contemporary culture and it has reflected in the works of the artist in special and unique way. The plots, as if inspired by the old forgotten archives, incorporated the moments of the past and came out on the paintings in a bright and unexpected manner through a convincing chromaticism, bringing her style closer to the figurative art. The color palette is dominated by primary colors, saturated and lucid, harmonious and bright. A characteristic feature of the color selection is a complete rejection of tonal grayscale – often used by many contemporary artists.

The combination of different materials creates a special color effect that can be viewed as a bold decision and search for new creative solutions. Classic of oil paints and novelty of acrylic ones, brave speckles of chalk and sand, paper, fabric, metal and even the bark of palm trees create an internal base of contemporary work.

Pupil, (2005) Collage acrylic on canvas cm 120x80

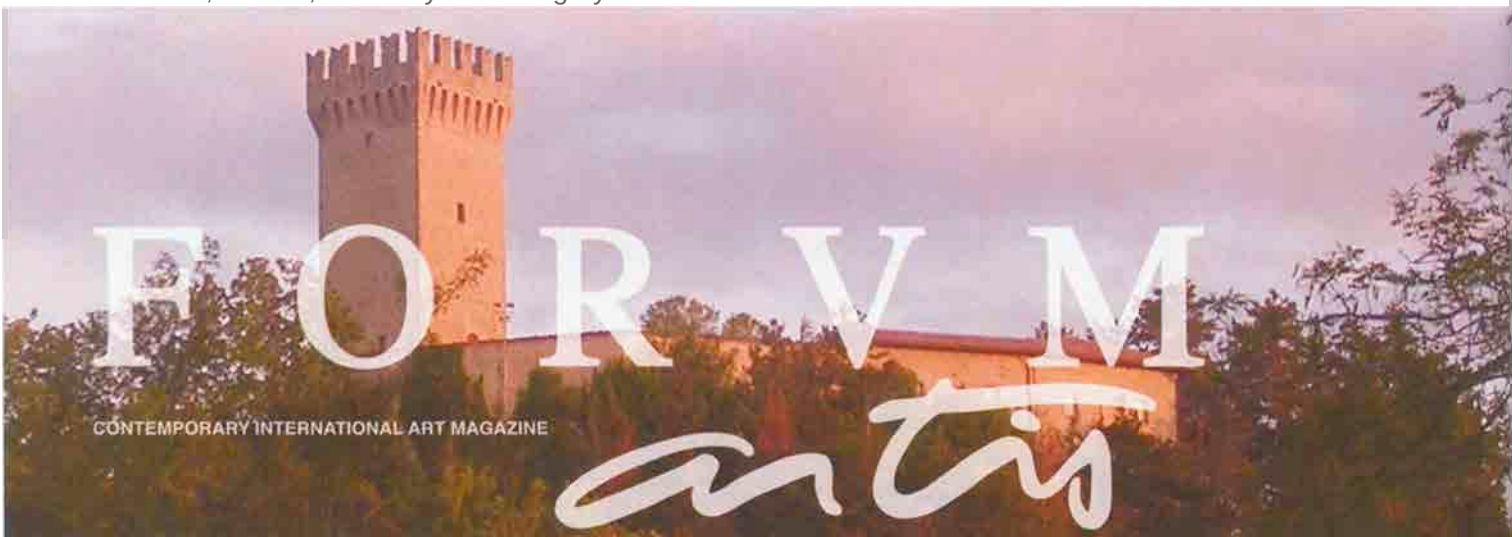
FORUM ARTIS MUSEUM

Montese - Modena

"Versions of Real and Imaginary" from July 28
till August 27 2012

under the supervision of Fabio Tedeschi and Pierrot Konestabo.

Forum Artis Museum in Montese (Modena) begins its summer exhibition season with an interesting exhibition, allowing to see works by European artists from Croatia, Slovenia, France, Germany and Hungary.



CORRADO ALZETTA - ATTIGLIO BRAGLIA
ISABEL CARAFI- CHEW SEOW PHUANG
PIERO CONESTABO - SARA CONESTABO
BRUNA DAUS - FABRIZIO DILUCA
CHRISTIAN FERMO - ALDA GAZZONI
MIÀENE GENINET - PAOLO G. GIORIO -
LILIYA KISHKIS - ENDRI KOSTURI WALTER
HERGENROTHER - LAURENT ANGELO
MORUCCI - MARIO VENTURI CLAUDIA RAZA
- LOREDANA RIAVINI IVAN BIDOLI- FABER