

“Versioni del Reale e dell’Immaginario”

Sabato 28 luglio 2012

Forum Artis Musevm

- ROCCA di MONTESE -

Montese (Modena)

Liliya Kishkis:

Composizioni simboliche

Artista di origine Ucraina, Liliya Kishkis, si è appassionata alla pittura fin dalla sua adolescenza e dagli anni '90 si è trasferita a Lugano, dove vive ed opera.

Venire a contatto con il mondo pittorico di Liliya, è come trovarsi d'improvviso inseriti in una dimensione incantata, scoprire le infinite risorse di una fervida fantasia che, con abilità e pazienza, sulle linee-guida del grande maestro russo Wassily Kandinsky, interpreta gli elementi evolutivi ed essenziali della "Madre Terra e dell'Universo" in forma simbolista, basati anche su temi allegorici di tipo romantico, che sfociano nell'espressionismo. La Kishkis ritiene che la sua pittura è un mezzo di espressione del suo stato d'animo, delle sue emozioni, tramite le intrinseche possibilità di espressione offerte dalla forma, dal colore e dalla linea.

L'immagine diventa così un "simbolo" di segrete realtà, tendente a suggerire e ad evocare, sotto un velo di analogie e di miti, un mondo nascosto e misterioso.

Sensibile e tenace nella ricerca cromatica, riesce ad insinuare nelle sue opere vibrazioni emotive che stimolano l'osservatore ad intavolare un discorso sulla realtà quotidiana "Presente" e su quella microscopica che troppo spesso sfugge alla nostra attenzione. Liliya non resiste al bisogno di fissare i suoi impulsi interiori in immagini immediatamente percettive, dove la sensazione visiva tende ad idealizzarsi in visione poetica.

L'impeto dei colori densi, cupi e brillanti ad un tempo, segnano l'andamento dal passato al presente, nell'intento di ricostruire delle sensazioni vissute nel tempo. Nelle sue composizioni, il colore, quindi, assume una dimensione preminente: colore che è istante emozionale ed allusivo, che è il segno di un nuovo universo in cui sono riconoscibili gli elementi, le figure e le visioni desunte da una realtà oggettiva, per la quale si crea quel necessario rapporto "uomo-tema", che sta alla base della comunicatività di un'opera pittorica e la fa intendere nei suoi significati esistenziali.

FABIO TEDESCHI